

Приложение к АООП ООО ОВЗ ЗПР

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 г. Майского»

РАССМОТРЕНО
на заседании
кафедры РТФСУ
МКОУ «Гимназия № 1
г. Майского»
протокол № 1
от 23.08.2024г.

Заведующий кафедрой
Рубан А.В.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по воспитательной работе

Машенкина О.В.

26.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ «Гимназия № 1
г. Майского»

Кудаева О.Н.

27.08. 2024г.

**Рабочая программа
учебного предмета " Музыка "**
адаптированной основной
образовательной программы
основного общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития

2024 – 2025 учебный год

УМК «Музыка»
Г.П.Сергеевой, Е, Д. Критской
1 час в неделю, 34 часа в год.
Федорова Л Ф., учитель музыки,

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета музыки 8 класса, для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ, в соответствии с ФГОС ООО ОВЗ, на основе Федеральной адаптированной программы по учебному предмету «Музыка» для основной образовательной программы МКОУ «Гимназия №1 г. Майского», адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, (далее - АООП ООО ЗПР), с учетом психофизиологической особенностью детей с задержкой психического развития, программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, положения о рабочей программы педагога гимназии.

Рабочая программа составлена для учебника «Музыка 8 класс» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, издательство «Просвещение» 2023г.

Программа предполагает использование электронного приложения, электронных образовательных ресурсов.

Содержание основных тем предусматривает использование регионального компонента: знакомство учащихся с задержкой психического развития восьмых классов с творчеством композиторов, музыкальными произведениями, музыкальными инструментами народов Кабардино-Балкарии и составляет 10% учебного времени.

Проектная деятельность учащихся предусмотрена 1 раз в полугодии, 2 часа за учебный год.

Уроки дополнены элементами функциональной грамотности (глобальной, финансовой и естественно - научной компетенций).

В соответствии с учебным планом программа составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

1 четверть-8ч

2 четверть-8ч

3 четверть-10 ч

4 четверть-8 ч

Содержание образования по учебному предмету «Музыка»

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного

образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

В этой связи в Примерной рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни и может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города(при наличии).

Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей.

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).

Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Жанры западно-европейской музыки

– месса, прелюдия, fuga, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Фуга ре диэз минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»).

Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор). Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (например сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Кончерто гротто, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице

Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст.И. Гете), «Ave Maria»).

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальноетворчество в условиях цифровой среды.

Планируемые результаты

изучения учебного предмета «Музыка» 8 класс для детей в с ЗПР

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи; понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗП основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 8 классе у обучающегося с задержкой психического развития будут сформированы следующие умения:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской

деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

Тематическое планирование учебного материала. Распределение часов по разделам

| Тема | КО Л- во час ов | КО Л- во К/ Р | КОЛ- во ПР/ Р | КОЛ- во прое ктов | Электронные учебно-методические материалы | Форма рабочей воспитания | реализации программы |
|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------------|--|--|-------------------------|
| Модуль № 1 «Музыка моего края» | | | | | | | |
| Наш край сегодня. | 2ч | | | 1ч | Единая коллекция - http://school- collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 | Формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации. Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, |
|--|--|--|--|--|--|---|

Модуль № 2 «Народное музыкальнотворчество России»

| | | | | | | |
|-----------------------|----|--|--|--|---|--|
| На рубежах культур .. | 2ч | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора. формирование ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде, навыков охраны и защиты окружающей среды формирование традиционных российских семейных ценностей; уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям |
|-----------------------|----|--|--|--|---|--|

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

| | | | | | | |
|---|-----|--|--|--|--|--|
| Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. | 2ч. | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - resh.edu.ru | Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. |
| Народная музыка Американского | 2ч. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|----------------|--|
| континент а. | | | | | Библиотека ЦОК | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения. Формирования уважения к культуре дрккого народа |
|-----------------|--|--|--|--|----------------|--|

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».

| | | | | | | |
|--------------------------|-----|--|--|--|--|---|
| Музыкальная драматургия. | 2ч. | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение |
| Музыкальный стиль. | 3ч. | | | | Российская электронная школа - resh.edu.ru Библиотека ЦОК | музыкального произведения. Восприятие логики музыкального развития, умения наблюдения за развитием музыкальных тем, образов. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) |

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | | | Единая коллекция - http://school- | Патриотическое |
|--|--|--|--|--|--|----------------|

| | | | | | | |
|--|-----|--|--|--|---|--|
| История страны и народа в музыке русских композиторов. | 2ч. | | | | collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - resh.edu.ru Библиотека ЦОК | воспитание через образы народных героев, тему служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», Приобщение к русской культуре, знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. |
| Русский балет. | 2ч. | | | | | |
| Русская исполнительская школа. | 2ч. | | | | | |
| Русская музыка — взгляд в будущее. | 1ч. | | | | | |

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

| | | | | | | |
|---|-----|--|--|--|--|---|
| Религиозные темы и образы в современной музыке. | 2ч. | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - | Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. |
|---|-----|--|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|-----|--|----|---|---|--|
| | | | | | resh.edu.ru Библиотека ЦОК | Посещение концерта духовной музыки. |
| Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». | | | | | | |
| Симфоническая музыка. | 2ч | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. |
| Театральные жанры. | 4ч. | | 1ч | Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa | Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. | |
| Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». | | | | | | |
| Музыка кино и телевидения. | 2ч. | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62 | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Знакомство с жанрами |

| | | | | | | |
|---|-----------|--|----------|----------|--|--|
| | | | | | | фильм-опера, фильм-балет, фильм-мюзикл, музыкальный мультфильм |
| Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». | | | | | | |
| Молодежная музыкальная культура. | 2ч. | | | | Единая коллекция - http://school-collection.edu.ru Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Российская электронная школа - resh.edu.ru | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды |
| Музыка цифрового мира. | 2ч. | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9cd4 | |
| Итого | 34 | | - | 2 | | |

Календарно-тематическое планирование

| № | Темы уроков | Кол. часов | Дата план | Дата факт |
|-----|---|------------|-----------|-----------|
| | Модуль № 1 «Музыка моего края» | | | |
| | Наш край сегодня.2ч. | | | |
| 1. | Милый сердцу край | 1 | | |
| 2. | Исследовательский проект на одну из тем | 1 | | |
| | Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» | | | |
| | На рубежах культур.2ч. | | | |
| 3. | Современная жизнь фольклора | 1 | | |
| 4. | «Князь Игорь» | 1 | | |
| | Модуль № 3 «Музыка народов мира» | | | |
| | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. 2ч | | | |
| 5. | Музыкальные зарисовки | 1 | | |
| 6. | Музыкальные традиции Востока | 1 | | |
| | Народная музыка Американского континента.2ч. | | | |
| 7. | Музыкальная панорама мира | 1 | | |
| 8. | Музыкальная панорама мира | 1 | | |
| | Модуль № 4 «Европейская классическая музыка». | | | |
| | Музыкальная драматургия. 2ч. | | | |
| 9. | Приёмы музыкальной драматургии | 1 | | |
| 10. | Лирико-драматическая симфония | 1 | | |
| | Музыкальный стиль.3ч. | | | |
| 11. | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | | |
| 12. | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | | |
| 13. | Музыка в кино | 1 | | |
| | Модуль № 5 «Русская классическая музыка». | | | |
| | История страны и народа в музыке русских композиторов. 2ч. | | | |
| 14. | Музыкальные завещания потомкам | 1 | | |
| 15. | Музыкальные завещания потомкам | 1 | | |
| | Русский балет. 2ч. | | | |
| 16. | Классика балетного жанра | 1 | | |
| 17. | В концертном зале | 1 | | |
| | Русская исполнительская школа. 2ч. | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 18. | Портреты великих исполнителей | 1 | | |
| 19. | Свет фресок Дионисия— миру | 1 | | |
| | Русская музыка — взгляд в будущее. 1ч. | | | |
| 20. | Классика в современной обработке | 1 | | |
| | Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». | | | |
| | Религиозные темы и образы в современной музыке. 2ч | | | |
| 21. | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» | 1 | | |
| 22. | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | | |
| | Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». | | | |
| | Симфоническая музыка. 2ч. | | | |
| 23. | Симфония: прошлое и настоящее | 1 | | |
| 24. | Музыкальная панорама мира | 1 | | |
| | Театральные жанры. 4ч. | | | |
| 25. | Опера: строение музыкального спектакля | 1 | | |
| 26. | В музыкальном театре | 1 | | |
| 27. | В музыкальном театре. Опера | 1 | | |
| 28. | Исследовательский проект на одну из тем | 1 | | |
| | Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». | | | |
| | Музыка кино и телевидения. 2ч. | | | |
| 29. | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильм | 1 | | |
| 30. | Музыка к фильму | 1 | | |
| | Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». | | | |
| | Молодежная музыкальная культура. 2ч | | | |
| 31. | «Музыканты – извечные маги» | 1 | | |
| 32. | «Музыканты – извечные маги» | 1 | | |
| | Музыка цифрового мира. 2ч. | | | |
| 33. | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 | | |
| 34. | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 | | |
| | Итого: 34 часа. Проект - 2 ч | | | |