

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 1 г. Майского»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
кафедры начальных классов  
МКОУ «Гимназия № 1  
г. Майского»  
протокол №1  
от 23.08.2024 г.

\_\_\_\_\_  
заведующая кафедрой  
Бондаревская Н. Д.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по методической работе

\_\_\_\_\_  
Воскобойникова О.А.  
26.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МКОУ «Гимназия № 1  
г. Майского»

\_\_\_\_\_  
Кудаева О.Н.  
27.08. 2024 г.

# Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство"

2 класс

2024- 2025учебный год

УМК «Изобразительное искусство»  
под редакцией Б.М. Неменского,  
Москва: «Просвещение», 2024.  
1ч.в неделю, 34часа в год

Учителя начальных классов:  
Головчанская С.А., высшая квалификационная категория,  
Каратун Н.Д., первая квалификационная категория,  
Макулова К. Х., высшая квалификационная категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ, в соответствии с ФГОС НОО, на основе федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительному искусству», основной образовательной программы МКОУ «Гимназия №1 г. Майского», положения о рабочей программе педагога гимназии.

В учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего - 34 часа.

1 четверть – 8 ч;

2 четверть – 8 ч;

3 четверть – 10 ч;

4 четверть – 8 ч.

Проектная деятельность учащихся предусмотрена 1 раз в полугодие, 2 часа за учебный год. Уроки дополнены элементами функциональной грамотности. Включена тема «Мой край» регионального компонента в количестве 5 часов в следующие разделы: «Реальность и фантазии», «О чем говорит искусство».

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

#### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции–соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера.

Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и

получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный—цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый—звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер—по выбору учителя). Произведения И.К.Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки —сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки. *Игрушки горных народов*. (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные

варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел–параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Особенности жилищ горцев и архитектурные памятники в республике. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И.Левитана, И.И.Шишкина, Н.П.Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В.Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России и своей малой Родине Кабардино- Балкарии;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания.

Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций, обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навык и изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево,

шитьё, ювелирные изделия и другое).

- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не художественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я.Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура».**

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений

отечественных художников-пейзажистов (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского, Н.П.Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В.ВанГога, К.Моне, А.Матисса и других по выбору учителя).
- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К.Айвазовского, В.М.Васнецова, В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) и инструменты и техники–карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие–и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и

предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## Тематическое планирование учебного материала

### Распределение часов по разделам.

| № п/п    | Наименование разделов и тем/ модулей программы    | Количество часов |          |        | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  | Форма реализации воспитательного потенциала   |
|----------|---|------------------|----------|--------|---|---|
|          |   | Всего            | Эккурсии | Проект |   |   |
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                                   | <b>2</b>         |          |        |   | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, через учебную дисциплину.                             |
|          | <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> | 2                | 1        |        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>   |   |
| <b>2</b> | <b>Как и чем работает художник</b>                | <b>14</b>        |          |        |   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний. Воспитывать у учащихся уважение к традициям коренного народа КБР |
|          | <i>Модуль «Живопись»</i>                          | 5                |          |        | Интерактивный урок РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a><br>Видеоуроки в интернете<br><a href="https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-grafichieskiie-materialy-dlia-2-klassa.html">https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-grafichieskiie-materialy-dlia-2-klassa.html</a><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a> |   |
|          | <i>Модуль «Графика»</i>                           | 3                |          |        |   |   |
|          | <i>Модуль «Скульптура»</i>                        | 2                |          |        |   |   |
|          | <i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  | 2                |          | 1      |   |   |
|          | <i>Модуль «Архитектура»</i>                       | 1                |          |        |   |   |
|          | <i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>           | 1                |          |        |   |   |
| <b>3</b> | <b>Реальность и фантазия</b>                      | <b>5</b>         |          |        |   | Привлечение   |
|          | <i>Модуль «Графика»</i>                           | 1                |          |        | Электронное   |   |

|          |  |          |   |   |   |   |
|----------|--|----------|---|---|---|---|
|          | <i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> | 1        |   |   | приложение к учебнику   | внимания обучающихся к  |
|          | <i>Модуль «Архитектура»</i>                      | 3        |   |   | Яндекс-учебник<br><a href="http://www.n-shkola.ru">http://www.n-shkola.ru</a><br><br>- <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                  | ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела, через подбор соответствующих заданий.  |
| <b>4</b> | <b>О чем говорит искусство?</b>                  | <b>7</b> |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Живопись»</i>                         | 2        |   |   | Электронные приложение к учебнику.<br>Интерактивный урок РЭШ<br><br>Задания на <a href="http://www.nsc.1september.ru">http://www.nsc.1september.ru</a><br>РЭШ 2 класс | Использование воспитательных возможностей предмета при формировании ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, к родному краю, представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком с помощью практической деятельности. |
|          | <i>Модуль «Графика»</i>                          | 1        | 1 |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Скульптура»</i>                       | 1        |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> | 2        |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Архитектура»</i>                      | 1        |   | 1 |   |   |
| <b>5</b> | <b>Как говорит искусство?</b>                    | <b>6</b> |   |   |   | Привлечение внимания к  |
|          | <i>Модуль «Живопись»</i>                         | 2        |   |   | Электронные приложение к учебнику.<br>Интерактивный урок РЭШ 2 кл<br><br>Задания на <a href="http://www.nsc.1september.ru">http://www.nsc.1september.ru</a>           | пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов через коллективные творческие работы, которые создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,  |
|          | <i>Модуль «Графика»</i>                          | 1        |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Скульптура»</i>                       | 1        |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> | 1        |   |   |   |   |
|          | <i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>          | 1        |   |   |   |   |

|                                     |  |           |          |          |  |  |
|-------------------------------------|--|-----------|----------|----------|--|--|
|                                     |  |           |          |          |  | способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |  |  |

### Календарно-тематическое планирование по ИЗО2 класс(34 часа)

| №                                  | Тема   | Кол-во часов | Дата  |      |
|------------------------------------|--|--------------|-------|------|
|                                    |  |              | план  | факт |
| <b>1 четверть</b>                  |  | <b>8ч</b>    |       |      |
| <i>Ты учишься изображать</i>       |  |              |       |      |
| 1.                                 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства        | 1            | 03.09 |      |
| 2.                                 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников. <i>Экскурсия</i>                      | 1            | 10.09 |      |
| <i>Как и чем работает художник</i> |  |              |       |      |
| 3.                                 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение   | 1            | 17.09 |      |
| 4.                                 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы  | 1            | 24.09 |      |
| 5.                                 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1            | 01.10 |      |
| 6.                                 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени                                  | 1            | 08.10 |      |
| 7.                                 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»   | 1            | 15.10 |      |
| 8.                                 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»  | 1            | 22.10 |      |
| <b>2 четверть</b>                  |  | <b>8ч</b>    |       |      |
| 9.                                 | 1. Волшебные серые: рисуем цветной туман   | 1            | 05.11 |      |
| 10.                                | 2. Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад   | 1            | 12.11 |      |
| 11.                                | 3. Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»  | 1            | 19.11 |      |
| 12.                                | 4. Что может линия: рисуем зимний лес  | 1            | 26.11 |      |
| 13.                                | 5. Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья   | 1            | 03.12 |      |
| 14.                                | 6. Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного   | 1            | 10.12 |      |
| 15.                                | 7. Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки   | 1            | 17.12 |      |
| 16.                                | 8. Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток. <i>Проект</i>                         | 1            | 24.12 |      |
| <b>3 четверть</b>                  |  | <b>10ч</b>   |       |      |

|   |     | <i>Реальность и фантазии</i>  |           |       |  |
|---|-----|---|-----------|-------|--|
| 17.   | 1.  | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных  | 1         | 14.01 |  |
| 18.   | 2.  | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками. <i>Заочное путешествие в Краеведческий музей г. Нальчика.</i> | 1         | 21.01 |  |
| 19.   | 3.  | Постройка, реальность, фантазия. <i>Архитектурные памятники КБР.</i> Домики, которые построила природа  | 1         | 28.01 |  |
| 20.   | 4.  | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»  | 1         | 04.02 |  |
| 21.   | 5.  | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь   | 1         | 11.02 |  |
|   |     | <i>О чем говорит искусство</i>  |           |       |  |
| 22.   | 6.  | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению. <i>Природа мест, где я живу.</i>                                     | 1         | 18.02 |  |
| 23.   | 7.  | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке   | 1         | 25.02 |  |
| 24.   | 8.  | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок  | 1         | 04.03 |  |
| 25.   | 9.  | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый                           | 1         | 11.03 |  |
| 26.   | 10. | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок. <i>Одежда горцев</i>   | 1         | 18.03 |  |
|   |     | <i>4 четверть</i>   | <b>8ч</b> |       |  |
| 27.   | 1.  | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина. <i>Декоративно-прикладное искусство нашего края.</i>   | 1         | 01.04 |  |
| 28.   | 2.  | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев. <i>Проект</i>  | 1         | 08.04 |  |
|   |     | <i>Как говорит искусство</i>  |           |       |  |
| 29.   | 3.  | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба  | 1         | 15.04 |  |
| 30.   | 4.  | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»   | 1         | 22.04 |  |
| 31.   | 5.  | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны. <i>Экскурсия</i>   | 1         | 29.04 |  |
| 32.   | 6.  | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны   | 1         | 06.05 |  |
| 33.   | 7.  | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции  | 1         | 13.05 |  |
| 34.   | 8.  | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры Птиц  | 1         | 20.05 |  |
| <b>Итого за год: Проект- 2, Экскурсия-2</b> |     |   | <b>34</b> |       |  |

