

Приложение к ООП ООО

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 г. Майского»

РАССМОТРЕНО
на заседании
кафедры РТФСУ
МКОУ «Гимназия № 1
г. Майского»
протокол №1
от 23.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по воспитательной работе

Машенкина О.В.
от 24.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ «Гимназия № 1
г. Майского»

Кудаева О.Н.
25.08.2023 г.

Заведующая кафедрой
Рубан А.В.

**Рабочая
программа
учебного предмета
"Изобразительное искусство"**

5 класс

2024 - 2025 учебный год

УМК авторов
«Изобразительное искусство»
под редакцией Б.М. Неменского,
Москва «Просвещение» 2023.
1ч. неделя/34час. год

Колодей О.В.
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе Федерального закона об образовании Российской Федерации, в соответствии с обновлённым ФГОС на основе Федеральной программы по изобразительному искусству основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования 2021 года (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»); зарегистрирован в Минюстре России 05.07.2021, №64 101), основной образовательной программы МКОУ ООШ№10 г. Майского», положения о рабочей программе педагога МКОУ ООШ№10, Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 5 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часов.

1 четверть –8 ч;

2 четверть- 8 ч;

3 четверть- 11 ч;

4 четверть- 7 ч.

Содержание основных тем предметной линии. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021. дополнено элементами функциональной грамотности (читательская, естественно–научная, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление), практическими работами – 34 за учебный год. Проектная деятельность учащихся предусмотрена 1 раз в полугодие, 2 часа за учебный год.

Учебно-методический комплект по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО 2021 входят:

-учебник «Изобразительное искусство» 5 авторского коллектива Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

2. <http://som.fio.ru>

3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись.

4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
7. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
8. <http://art-in-school.narod.ru/>
9. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
10. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2bereg.spb.ru/club/izo/list/>

Наглядные пособия.

Тематические рисунки

Технические средства обучения.

1. Компьютер.

Содержание программы 5 класса

(тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»)

раскрывается в разделах:

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

1.1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

1.2. Древние образы в народном искусстве. Древние корни народного искусства принадлежит искусству Кабардино-Балкарии. Уроки дополнены элементами функциональной грамотности (читательская, естественно-научная, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление)

Многообразие художественного творчества республики Кабардино - Балкарии. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

1.3. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы-функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

1.4. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства

крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

1.5. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

1.6. Народный праздничный костюм (коллективный проект). Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

1.7. Искусство народной вышивки (коллективный проект). Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.

Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

1.8. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект). Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

2.1. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

2.2. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

2.3. Праздничная хохлома. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по

истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

2.4. Городецкая роспись по дереву. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

2.5. Искусство Гжели. Керамика. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линии.

2.6. Жостово. Роспись по металлу. Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.

Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

2.7. Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

2.8. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект). Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Раздел 3. Декор- человек, общество, время. (11 часов)

3.1. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

3.2. Особенности орнамента в культурах разных народов. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

3.3. *Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

3.4. *Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

4.1. *Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

4.2. *Символические знаки в современной жизни.* Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

4.3. *Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).* Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству *у учащегося будут сформированы:*

-уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; -ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

-позитивный опыт участия в творческой деятельности;

-интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника.

Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как ду-

ховному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей.

Учащийся получит возможность для формирования:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

По окончании учебного года учащийся будет:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде, которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного

крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представ-

ление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во практических	Кол-во проектов	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации рабочей программы воспитания
1 тема «Древние корни народного искусства» -8 часов					
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		https://www.art-talant.org/publikacii/47589-izo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo?ysclid=lm31p1gljs678041465	Знать что такое декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
2	Древние образы в народном искусстве	1		http://www.youtube.com/	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов прикладного искусства; сравнивать, анализировать, обобщать декоративные решения традиционных образов; Создавать декоративно-обобщённый образ.
3	Убранство русской избы	1		http://www.youtube.com/	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Создавать эскизы декоративного убранства избы.
4	Внутренний мир русской избы	1		http://www.youtube.com/	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства крестьянского дома. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5-6	Конструкция, декор предметов народного быта	1 1		http://www.youtube.com/	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произ-

					<p>ведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>
7	Русская народная вышивка	1		http://www.youtube.com/	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной</p> <p>Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.</p>
8	Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды (коллективный проект)	1	1	http://www.youtube.com/	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма.</p> <p>Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных</p> <p>Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ.</p> <p>Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества.</p> <p>Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 8 часов					
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		http://www.youtube.com/	<p>Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.</p> <p>Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и её декорирования</p> <p>Уметь использовать выразительные средства в творческой деятельности</p>
10-11	Искусство Гжели.	1 1		https://www.youtube.com/	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстети-</p>

12	Городецкая роспись.	1		https://www.youtube.com	<p>ческую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p>
13	Хохлома.	1		http://www.youtube.com/watch	Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских (городецких, жостовских) мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.
14	Жостово. Роспись по металлу	1		http://rutube.ru/video/	
15	Щепа Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		http://www.youtube.com/	
16	Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1		http://www.youtube.com	<p>Выявлять общее и различное в народных промыслах.</p> <p>Различать и называть произведения народных промыслов.</p> <p>Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ</p> <p>Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.</p>
3 тема. «Декор – человек, общество, время» 11 часов					
17-18	Зачем людям украшения	1 1		http://www.youtube.com/	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различия эпох единство материала, формы и декора</p>
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1 1 1		http://www.youtube.com	<p>Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по ДПИ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
22-23	Одежда «говорит» о Человеке (коллективный проект)	1 1	1	http://www.youtube.com	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творче-</p>

					ской работы по теме урока. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.
24-25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1 1		https://zen.yandex.ru/video/	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы)	1 1		http://www.youtube.com	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов					
28-33.	1.Современное выставочное искусство. 2.Керамика. 3.Декоративная решётка для окна. 4.Гобелен. 5.Батик. 6.Кииз.	1 1 1 1 1 1		http://www.youtube.com/	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ
34	7.Ты сам – мастер	1		http://www.youtube.com/	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения . Участвовать в отчётной выставке коллективных работ.
	Итого:	34	2		

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству 5 класс (34 часа)**

№	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту
<u>1 четверть-8ч</u>				
<i>1. Древние корни народного искусства (8 часов)</i>				
1	Искусствоведческая викторина «Творческий дебют»	1		
2	2. Природа родной земли. Пейзаж.	1		
3	Симметрия и асимметрия в природе.	1		
4	Истоки создания орнаментальных мотивов в КБР	1		
5	Древние образы в народном искусстве	1		
6	Древние образы в народном искусстве	1		
7	Декор мебели народного жилища	1		
8	Конструкция и декор предметов народного быта. Народные промыслы родного края (коллективный проект)	1		
Итого : 8 часов., практ. работ: 8. проект 1				
<u>2 четверть-8ч</u>				
<i>2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</i>				
9	1. Декор русской избы. Терема.	1		
10	2. Внутренний мир русской избы	1		
11	3. Конструкция, декор предметов народного быта и труда .Прялка.	1		
12	4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда .	1		
13	5. Народные промыслы России « Синие цветы Гжели».	1		
14	6. Народные промыслы России «Искусство Городца». «Золотая хохлома	1		
15-16	7,8. Связь времен в народном искусстве. Обобщение тематического блока.	1 1		
Итого: 8 часов., практ. работ 8 .				
<u>3 четверть- 11ч</u>				
<i>3. Декор – человек ,общество, время.(11 часов)</i>				
17	Украшения в жизни древних об-	1		

	ществ.			
18	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1		
19	Декор архитектуры древней Греции.	1		
20	Греческая керамика.	1		
21	Страна восходящего солнца.	1		
22	Декор архитектуры Японии.	1		
23	Японские рисунки-свитки.	1		
24	Стилевое единство декора эпохи средневековья. Ликующие витражи. (коллективный проект)	1		
25	О чем рассказывают гербы, эмблемы.	1		
26	О чем рассказывают гербы, эмблемы.)	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
	Итого :11 часов, практ. работ 10, проект 1.			
<u>4 четверть-7ч</u>				
<i>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</i>				
28	1.Современное выставочное искусство. Керамика.	1		
29	2.Художественная ковка и литье металла. Декоративная решетка для окна.	1		
30	3.Гобелен. Батик.	1		
31	4.Декоративное искусство вокруг нас.	1		
32	5.Декоративный шрифт.	1		
33	6.Древние образы в современном декоративном искусстве. Кииз.	1		
34	7.Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
	Итого:7 часов, прак. работ.7 . Проект 1.			
	Всего: 34 часа, практ. работ 34, проектов 2.			