

10-4-7к.
398

Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе (2023–2024 учебный год) 10 класс

Задание 1

Аналитическое задание (максимальный балл – 70)

Выполните целостный анализ предложенного прозаического или поэтического произведения (на выбор). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объем - 300 - 400 слов.

Текст 1.

Александра Величkevич

Не спится

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подружки... А это – моя любимая дочурка сделала первый шаг... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография – кусочек жизни, до боли знакомый и выстраданный. - До какой боли? Почему выстраданный? - спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное, нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону...

Мы всё старше и старше, а молодость, как островок в океане добра и любви всё дальше и дальше от нас нынешних ... И мы от него на лодке времени ... Кончился чай в чашке, и я налила ещё, открыла окно, а там... такие же как в детстве звезды: крупные, яркие. Луна стала чуть меньше, зато поднялась выше, превратившись в бледно-желтый диск. Спать совсем не хотелось.

Из альбома выпала фотография. Черно-белая, рваная уже сбоку... На ней мои друзья юности и я, еще такая молоденькая и стройная... Да, да... Я тоже раньше была стройной, не то что сейчас! Это же надо, мы тут такие веселые и дурачливые... Гляжу на снимок, и поднимаются в небо маленькие облачка воспоминаний о том, как однажды яехала в город своего детства, когда-то оставленного ради красавца Питера. Эх, молодость,

Задание 1

Текст 1.

Тема произведения: воспоминание, ~~о детстве~~. Если говорить обширнее, то присутствуют разного рода воспоминания; ностальгия по детству - мамини руки и её заботе, родному городу; некоторые тоскливые отрывки памяти: разлука с матерью, переезд в Ленинград.

В памяти героини появляются образы родителей, причём образу матери уделено больше внимания. Например, в истории фигурирует интересный момент: авторша (главная героиня), будучи ребёнком, лежит у матери на руках, рассматривая пейзаж в окне. Затем вдруг говорит, что видит огонь где-то за окном, в стороне жамы. Мать ищет его глазами, но безуспешно. Несмотря на это, говорит дочери, что тоже видит огонь. В чём же смысл? Мама не знает, что дочь намерено ей врёт; даже не видя огня, она не хочет обижать своего ребёнка.

Данная ситуация оставила положительный след в памяти героини. Ведь такая точно узнала, что мама всегда готова поддержать её, пусть и не совсем понимает её; она действительно любит свою дочь.

Их взаимоотношения - яркий пример материнской любви, привязанности (это слово не всегда означает нечто плохое), готовности поддержать и защитить друг друга даже в самой сложной ситуации; со стороны героини это тоже видно: однажды матери пришлось уехать более, чем на полгода (!) в Индию с миссией дружбы и сотрудничества от института иностранных языков Иркутска. Дочь осталась вместе с ^{отцами} ~~папой~~; невыносимо скучала по маме, ждала её прихода (именно прихода, ведь героиня в детстве думала, что Индия находится в шаговой доступности), даже просила папу «отвести» её в Индию, лишь бы увидеться со своей мамой; даже готова была «убить всех ненавистных индусов, которые украли у неё маму».

Данный текст и у меня вызывает чувство ностальгии по детству (хотя оно, вроде как, прошло не совсем давно).

Задание 1

к1 - 20 к3 - 3 к5 - 3
к2 - 10 к4 - 3 398

Задание 2 - об

**Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(2023–2024 учебный год)
10 класс**

Задание 1

Аналитическое задание (максимальный балл – 70)

Выполните целостный анализ предложенного прозаического или поэтического произведения (на выбор). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объем - 300 - 400 слов.

Текст 1.

Александра Величkevич

Не спится

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подружки... А это - моя любимая дочурка сделала первый шагок... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография - кусочек жизни, до боли знакомый и выстраданный.

- До какой боли? Почему выстраданный? - спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное, нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону...

Мы всё старше и старше, а молодость, как островок в океане добра и любви всё дальше и дальше от нас нынешних ... И мы от него на лодке времени ... Кончился чай в чашке, и я налила ещё, открыла окно, а там... такие же как в детстве звезды: крупные, яркие. Луна стала чуть меньше, зато поднялась выше, превратившись в бледно-желтый диск.

Спать совсем не хотелось. Из альбома выпала фотография. Черно-белая, рваная уже сбоку... На ней мои друзья юности и я, еще такая молоденькая и стройная... Да, да... Я тоже раньше была стройной, не то что сейчас! Это же надо, мы тут такие веселые и дурачливые... Гляжу на снимок, и поднимаются в небо маленькие облачка воспоминаний о том, как однажды я ехала в город своего детства, когда-то оставленного ради красавца Питера. Эх, молодость,

Темой стихотворения В. Тютчевой является патриотизм. Своим произведением автор хочет доказать до современной молодежи, как важно любить свою Родину, заботиться о ней и защищать от врагов. Я думаю, центральной тематической образ стихотворения родится на основе поэтического воображения „России - матушка“. Для того, чтобы обозначить тему произведения автор использует сравнение родины и матери. Центральными деталями образа стали именно руки, потому что если мы трудимся, то мы так же, как и Родина трудится, оберегает нас, как родная мать. Здесь мы родимся и умираем, здесь мы прошли через все нужные трудности. Мы обязаны стать за свою жизнь героями.

В современном мире люди часто забывают обо всем волеперечисленном. Вспомним год великой Отечественной войны, когда Россия одержала победу над фашистской Германией. Наши прадедушки и прабабушки стойко сражались, не отступая ни на шаг, они проявили смелость, мужество, отвагу. Они не боялись смерти, готовы были оторвать свои куски, лишь бы не отравить Родину. Наши предки действовали вместе, каждой волевыми свои обязанности. Мужчины воевали на фронтах, женщины и дети работали на заводах, чтобы обеспечить армию продовольствием, оружием. Несмотря ни на что, мы победили. Несмотря ни на что, они твердо стояли на ногах, они шли и в огонь, и в воду. И благодаря своей стойкости, благодаря труду, они одержали победу над врагами. Мы должны гордиться ими, брать с них пример и усердно трудиться.

- K₁ - 20
- K₂ - 10
- K₃ - 3
- K₄ - 7
- K₅ - 3

436.

Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе (2023–2024 учебный год) 11 класс

Задание 1

Аналитическое задание (максимальный балл – 70)

Выполните целостный анализ предложенного прозаического или поэтического произведения (на выбор). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объем - 300 - 400 слов.

Денис Викторович Драгунский "Рассказ Чехова". Сон на третье ноября сего года

Под утро мне приснился вот такой сон:

У меня идет встреча с читателями — в одном очень приятном месте, вроде Дома ученых на Пречистенке. Анфилады просторных комнат, с креслами и диванами, круглыми старинными столиками. Золоченые вазы по углам. Фигурный паркет. Тяжелые атласные гардины.

Я стою, держа в руке микрофон, посередине одной из таких комнат. Вокруг на стульях и креслах сидят человек тридцать, не более. Как часто бывает на таких встречах, меня спрашивают — что такое «хороший рассказ», какая у него должна быть композиция, язык, стиль и все такое. Я говорю:

— Давайте я вам лучше прочитаю, то есть, вернее, перескажу один рассказ Чехова. У меня с собой книжки Чехова нет, но я знаю этот рассказ почти наизусть. Я вам его сейчас изложу с небольшими сокращениями. Хорошо?

— Хорошо, хорошо! — все кивают.

Я начинаю:

* * *

«В город N, не самый большой из русских губернских городов, приехал новый врач, недавний выпускник Московского университета Сергей Сергеевич Пигарев. В городе давно уже была своя компания врачей, которые практиковали здесь с незапамятных, казалось, времен. Вальяжные седые господа, улыбочивые и добродушные, они умели деликатно щупать пульс и давать нюхательные соли дамам и девицам. При мигрени они велели тереть виски венгерским уксусом, при сердечном недомогании — прописывали лавровишневые капли, а при желудочном — капли Боткина; подавали надежду на кризис и скорое выздоровление. Они солидно принимали в прихожей конверт с гонораром — но все это в домах благородных или купеческих. Простых же обывателей, а тем паче крестьян, от всех болезней

первого лица. В нем он показал проблему взаимотношения между читателем и писателем. Третьектоим этого рассказа послужило произведение А.Т. Чехова „Почты“. В докторе Сергее Сергеевиче Тимареве угадывается Дмитрий Почты Старцев. На это указывают детали: стотет, характер главного героя, даже профессия врача не объединяет. Доктор Тимарев, однако, в рассказе Д. Драгунского не так ценится. Об этом свидетельствует последний эпизод рассказа у постели тяжелобольной крестьянки. Он не берет денег за визит, а те крохи, что ему предложили, советует оставить на поминки.

На встрече с читателями автор читает „рассказ Чехова“. Никто из присутствующих даже не соотносит его с настоящим рассказом А.Т. Чехова „Почты“. Автору становится неловко за то, что в рассказе не узнали персонаж доктора Старцева. Рассказчик быстро запикивает свои бумаги в портфель и выходит из аудитории. Ему кажется, что он и есть этот доктор. Все три героя: и автор — рассказчик, и доктор Тимарев, и доктор Старцев оказались в одинаковой ситуации.

Их окружают мещане и действительность,² которая может губительно действовать на человека. Оба доктора заудбили свои способности и свой талант, стали прожектерскими канниколами. Только доктор Титарев испытывает стыд в конце рассказа. ~~А~~ А сам автор-рассказчик сопротивляется мещанству и невежеству.

Задание №2

Айседора Дункан и Сергей Есенин: истории любви.

- 1) Ми осталась одна забава —
Тягаться в рот да веивый свет,
Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.
Эти строки отражают вашу суть?
- 2) Как возник интерес к поэзии у вас?
- 3) Как вы относитесь к своей популярности? Не обременительна она для вас?
- 4) Кто такая Мэган?
- 5) Как вы видите свое будущее?

Сергей Александрович Есенин — русский поэт. Родился в селе Константинове Рязанской губернии. Начальное образование получил в церковно-приходской школе. Интерес к поэзии сформировался в юности. Первые стихи отдал на оценку А. Блоку. Причислял себя к имажинистам, но позже отошел от течения. Основная тема лирики — любовь к Родине.

Spina

**Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по
литературе
(2023–2024 учебный год)
9 класс**

Задание 1

Аналитическое задание (максимальный балл – 70)

Выполните целостный анализ предложенного прозаического или поэтического произведения (на выбор). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объем - 300- 400 слов.

Текст 1.

**Сергей Махотин
«Шестиклассник Серафим»**

Неизвестно, о чём мечтала Таня Косарева, когда её вызвали к доске читать наизусть Пушкина. Она, будто очнувшись, тряхнула головой и начала мягким певучим голосом: Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился, –
И шестиклассник Серафим На
перепутье мне явился...

Девятый класс захохотал. Молодая учительница не выдержала и засмеялась тоже. Улыбнулась и Таня. «Надо же, – удивилась про себя, – какая говорка смешная!»

Никто примерную Таню не заподозрил в озорстве. Все видели, что она случайно оговорилась. От этого было ещё смешнее. Кто-то крикнул, что в шестых классах и правда есть Серафим. Решили, что на перемене его нужно отыскать. В общем, урок был скомкан.

Серафим Перецын ничего этого не знал. Шла география. Географ Юрьич рассказывал про лесотундру. День шёл как обычно и не обещал сюрпризов.

И перемена началась как обычно – шумно и бестолково. Скользкий линолеум в коридоре, крики и беготня. Перецын не сразу обнаружил, что оказался вдруг в окружении взрослых ребят. Те смеялись и похохатывали, глядя на него свысока, и беспрестанно повторяли: «Шестиклассник Серафим!»

Наконец это им наскучило и они ушли, оставив его в покое. К Перецыну приблизились шестиклассники. Толстый Юрка Бурлакин, показывая на него пальцем, крикнул во всё горло: «Шестиклассник Серафим!» И все захохотали, даже девочки.

Впервые в жизни Перецын ощутил одиночество.

Его называли Серафимом одни учителя. Дома всегда звали Симой. В классе тоже Симой и ещё Перцем. На Перца он охотно отзывался, ибо имя своё не любил. Но что поделаешь, раз так назвали...

– Зря ты, – говорила мама. – Красивое имя. Дедушка твой был Серафим Львович, папа Лев Серафимович, ты опять Серафим Львович. Родится у тебя сын – будет Лев Серафимович. И не прервётся цепочка поколений.

– А если дочь?

– Что?

– Если родится дочь?

А.А. Блок.

1. Первое произведение Александр Блок написал в 5 лет.
2. ~~Первый брак~~
2. Женой А.А. Блока была дочь Д.И. Менделеева.
3. Брак А. Блока и Менделеевой был бездетным.

Вопросы:

1. Как часто вы вспоминаете своё детство?
2. Помните ли вы свою первую любовь? Как складывалась ваша личная жизнь потом?
3. Были ли у вас друзья - поэты?
4. Чем вы любите заниматься в свободное время?
5. Если бы у вас была возможность прожить вашу жизнь заново, что бы вы изменили?

10

Оценка материала с рассказом Макошине "Местниласеник Врадоим",
ма полей и цели переживали, сочувствуем им и радуемся
вместе с героями. Все началось со смешной истории
девятиклассницы Яши, а закончилось героическим поступком
мальчика, который по её вине остался один в собственном классе.

При прочтении я почувствовала сочувствие к мальчонке
героя. Он даже не понимал, почему все злы на него
"Местниласеник Врадоим", но чувствовал смущение и
самоту. Я думаю, это было не правильно со стороны
одноклассников и других ребят. Благо, рядом были люди,
которые смогли поддержать Перевана, и он уже не так
сильно обитает на изгнании сверстников.

Ключевую роль сыграл в судьбе мальчика учитель географии
Юрчик, который помог ему не обращать внимание на задиру и
спонцироваться на учёбе.

Жанте ватили человеком выступила Яша Косарева, которая
"подарила" Врадоиму по обидное прозвище. Она рассказала ему
о стихотворении Пушкина "Тройка", после чего мальчик
взвешивая приёмы, ведение и ученье, итакже пошл все земнравные
слова и выражения, но пошл приносое тудине собственного
прозвища ему не удалось.

Учитель географии и "нормальный и красивый" Яша повлиял
на всю дальнейшую жизнь молодого Врадоима, ведь они увидели
его характер.

"Но самое главное, он полюбил своё имя - Врадоим." - пишет
Макошине. Да, самое главное - это любить себя, своё имя и
другие человеческие качества, которыми вы обладаете. Это и
показывается в творчестве автора и читателю.

Умелости в характере героя мог можно наблюдать, когда он,
которая большую часть, разучивал по школьному договору и заметил,
что непониманием ему девочке угрожает опасность. Мальчик вынужден на
помощь, но сам угроз в стирании индивидуальности и заработка
воснадеши лёгких.

Когда мальчик уже летел дома, к нему пришла не самая
старшая сестра за Яше Косарева, которая Врадоим узнал теперь девочку,
что посоветовала "Тройка".

