

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 г. Майского»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МКОУ «Гимназия №1
г. Майского»
протокол №12
от «6» июля 2023г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании
Управляющего совета
МКОУ «Гимназия №1 г.
Майского»
протокол №7
от «6» июля 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый

Адресат: учащиеся 10-17 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Федорова Лиля Федоровна- педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский
2023 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
Кадровое обеспечение.....	11
Материально-технические условия реализации программы.....	11
Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	12
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
Список литературы для педагога.....	14
Список литературы для учащихся.....	14

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

4. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом

их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

14. Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

17. Учебный план МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

18. Локальные акты МКОУ «Гимназия №1 г. Майского».

Актуальность программы определяется необходимостью социализации учащегося в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Эстрадная театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа учащихся – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она предполагает комплексное изучение основных направлений эстрадно-театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции

(развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 68 часа

Режим занятий: 2 академических часа в неделю с перерывом на 10 минут.

Наполнение группы: 15-20 человек.

Формы занятий: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и формирования культуры взаимодействия учащихся с миром и самим собой на основе приобщения к эстрадно-театральному

искусству.

Задачи:

образовательные:

-сформировать знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового эстрадного театра;

-научить с основными техниками правильной речи;

-познакомить с различными жанрами эстрадного театра;

-научить с различными визуальными техниками;

-познакомить с техническими знаниями и умениями необходимыми для создания концертного номера.

развивающие:

-развить личностные и творческие способности;

-развить творческое воображение и фантазию;

-развить внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;

-развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;

-сформировать и развить устойчивый интерес к самообразованию.

воспитательные:

-воспитать трудолюбие;

-воспитать самодисциплину и дисциплину;

-воспитать чувство ответственности;

-сформировать навыки коллективной работы;

-сформировать уважительное и доброжелательное отношение в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека;

-сформировать культуру поведения.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	8	4	4	Анализ практической деятельности, беседы и опросы; обсуждение и рассуждения; игры, викторины и т.д.; показы итоговой работы

4	Сценическая речь	10	5	5	Анализ выполненной работы.
5	Работа над эстрадным номером	24	4	20	Анализ выступлений, анализ практической деятельности, беседы и опросы; обсуждение и рассуждения; игры, викторины и т.д.; показы итоговой
6	Организация досуговых мероприятий	18	3	15	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия, анализ практической деятельности, беседы и опросы; обсуждение и рассуждения; игры, викторины и т.д.; показы итоговой работы
7	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	68	20	48	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводная часть». (2 часа)

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Тема 2. «История театра. Театр как вид искусства». (4 часа)

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение

упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 3. «Основы театральной культуры». (8 часа)

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,

«Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Тема 4. «Сценическая речь». (10 часов)

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 5. «Работа над эстрадным номером». (24 часа)

Теория: особенности эстрадного номера: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: работа над эстрадным номером, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

развитии действия. Определение жанра номера. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Тема 6. «Организация досуговых мероприятий». (18 часов)

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции.

Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Тема 7. «Итоговое занятие». (2 час)

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении задач, воспитанием устойчивого интереса к творческой деятельности, доброжелательностью, уважительным отношением друг к другу.

К концу обучения по программе обучающимися будут достигнуты результаты:

образовательные:

- сформированы знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового эстрадного театра;
- научены основным техникам правильной речи;
- ознакомлены с различными жанрами эстрадного театра;
- научены различным визуальным техникам;
- ознакомлены с техническими знаниями и умениями необходимыми для создания концертного номера.

развивающие:

- развиты личностные и творческие способности;

- развито творческое воображение и фантазию;
- развита внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;
- развиты коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформирован и развит устойчивый интерес к самообразованию.

воспитательные:

- воспитано трудолюбие;
- воспитаны самодисциплина и дисциплина;
- воспитаны чувство ответственности;
- сформированы навыки коллективной работы;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека;
- сформирована культура поведения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	34	68	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом на 10 минут

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы требуется иметь светлый просторный учебный кабинет с необходимым набором учебной мебели, а также набор инструментов и материалов.

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер. Для закрепления полученных знаний и умений производится

коллективный анализ творческих эстрадных номеров. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в течение всего периода реализации программы. Формы текущего и итогового контроля:

- беседы и опросы;
- обсуждение и рассуждения;
- игры, викторины и т.д.;
- показы итоговой работы;
- анализ практической деятельности;
- совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия;
- зачет;
- самоанализ деятельности.

Оценочные листы

Контроль проводится в форме наблюдения, беседы, выполнения практических заданий, творческих работ.

Критерии оценок

Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде музыкального номера, постановки и т.д.).

Репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Методы воспитания:

-убеждение — это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;

-поощрение — это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

-упражнение — это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарногигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

- 1 Организационный этап.
- 2 Актуализация знаний.
- 3 Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
- 4 Проверка понимания.
- 5 Закрепление знаний.
- 6 Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 7 Рефлексия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. Л.:«Детская литература», 2015.
2. Афанасьев, С.В., Коморин, С.К. Триста творческих конкурсов/ С.В.Афанасьев, С.К.Коморин. – Кострома: Методический центр «Вариант», 2018.
3. Башаева, Т.У. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук/ Т.У.Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2016.
4. Бесова Б.В. В школе и на отдыхе / Б.В.Бесова. – Ярославль: Академия развития, 2017.
5. Голобородько, В.Г., Ивлева, И.С. Мельпомена за школьной партой/ В.Г.Голобородько, И.С.Ивлева. – М.: Тера-Букс, 2019.
6. Кузянин, Г.Н. Пусть всегда будет праздник./ Г.Н.Кузянин - Н.Новгород: ДДТ им.Чкалова, 2016.
7. Новотрорцева, Т.К. Развитие речи детей Т.К.Новотрорцева – Ярославль: Академия развития, 2018.
8. Смирнов, В.К. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В.К.Смирнов. - Н.Новгород: типография ОАО «ГАЗ», 2020.
9. Узорова, О.Е., Нефедова Е.К. Практическое пособие по развитию речи/ О.Е.Узорова, Е.К.Нефедова. - Киров: ГИПП «Вятка», 2011.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ М.И.Чистякова. - 2-е изд. — М., 2016.

Список литературы для учащихся:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".