

**Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1 г. Майского»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Гимназия №1  
г. Майского»  
протокол №12  
от «6» июля 2023г.

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
Управляющего совета  
МКОУ «Гимназия №1  
г. Майского»  
протокол №8  
от «6» июля 2023г.



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«КАРАНДАШИК»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированная

**Адресат:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год, 36 часов

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Белова Светлана Михайловна – педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский,  
2023 г**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
Кадровое обеспечение.....	15
Материально-техническое обеспечение.....	15
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
Методы работы.....	16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	19
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>21</b>
Список литературы для педагога.....	21
Список литературы для учащихся.....	21

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

4. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

14. Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

17. Учебный план МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

18. Локальные акты МКОУ «Гимназия №1 г. Майского».

**Актуальность данной программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности учащихся.

Чем больше знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное в образовательных ситуациях кружка желание детей побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля,

шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

**Отличительные особенности данной программы**, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Использование нетрадиционных способов рисования направлены на формирование у учащихся необходимых навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена развитием умения наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное.

Целый ряд разных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служит для достижения этой цели.

Всё это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давят на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Адресат:** учащиеся 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год, 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Длительность занятий 25 минут

**Наполняемость группы:** 15-20 человек

**Форма занятий:**

- беседа;
- рассказ;
- объяснение материала;
- представление
- самостоятельная работа;
- игра;
- викторина;
- выставка;
- экскурсия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся.

**Основными задачами** являются:

**образовательные:**

- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- научить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;

– сформировать навыки создания выразительного образа при изображении предметов и явлений;

– сформировать умение оценивать созданные изображения.

**развивающие:**

– развить творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

– развить мелкую моторику рук;

– развить желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**воспитательные:**

– воспитать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;

– воспитать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Тема: «Здравствуй, Осень»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Творческая работа, выставка
1.1	Тема 1.1 «Осенний букет»	1	0,2	0,8	
1.2	Тема 1.2 «Разноцветная осень»	1	0,2	0,8	
1.3	Тема 1.3 «Листопад»	1	0,2	0,8	
1.4	Тема 1.4 «Осенний лес»	1	0,2	0,8	
<b>2</b>	<b>Тема: «Овощи и фрукты»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
2.1	Тема 2.1 «В садах созрели яблоки»	1	0,2	0,8	
2.2	Тема 2.2 «Грибное царство»	1	0,2	0,8	
2.3	Тема 2.3 «Ветка рябины»	1	0,2	0,8	
2.4	Тема 2.4 «Тарелка с	1	0,2	0,8	

	фруктами»				
<b>3</b>	<b>Тема: «Деревья»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
3.1	Тема 3.1 «Осенние деревья»	1	0,2	0,8	
3.2	Тема 3.2 «Фруктовые деревья»	1	0,2	0,8	
3.3	Тема 3.3 «Осенние клен и ель»	1	0,2	0,8	
3.4	Тема 3.4 «Сирень цветет»	1	0,2	0,8	
<b>4</b>	<b>Тема: «Птицы»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
4.1	Тема 4.1 «Синичка»	1	0,2	0,8	
4.2	Тема 4.2 «Каких я видел попугаев»	1	0,2	0,8	
4.3	Тема 4.3 «Сорока-белобока»	1	0,2	0,8	
4.4	Тема 4.4 «Сказочная птица»	1	0,2	0,8	
<b>5</b>	<b>Тема: «Животные»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, самостоятельная работа, выставка
5.1	Тема 5.1 «Лев – царь зверей»	1	0,2	0,8	
5.2	Тема 5.2 «Колючий ёж»	1	0,2	0,8	
5.3	Тема 5,3 «Усатый-полосатый»	1	0,2	0,8	
5.4	Тема 5.4 «Собака – друг человека»	1	0,2	0,8	
<b>6</b>	<b>Тема: «Сказки»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
6.1	Тема 6.1 «Рисуем сказку «Колобок»	1	0,2	0,8	
6.2	Тема 6.2 «Ожившая сказка»	1	0,2	0,8	
6.3	Тема 6.3 «Царевна-лягушка»	1	0,2	0,8	
6.4	Тема 6.4 «Золотая рыбка»	1	0,2	0,8	
<b>7</b>	<b>Тема: «Цветы»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	

7.1	Тема 7.1 «Подснежник»	1	0,2	0,8	Беседа, творческая работа, выставка
7.2	Тема 7.2 «Одуванчик»	1	0,2	0,8	
7.3	Тема 7.3 «Астры»	1	0,2	0,8	
7.4	Тема 7.4 «Букет для мамы»	1	0,2	0,8	
<b>8</b>	<b>Тема: «Игрушки»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
8.1	Тема 8.1 «Лошадка»	1	0,2	0,8	
8.2	Тема 8.2 «Дымковская барыня»	1	0,2	0,8	
8.3	Тема 8.3 «Веселые зайчики»	1	0,2	0,8	
8.4	Тема 8.4 «Пльви, пльви, корабль»	1	0,2	0,8	
9	Тема: «Лето»	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Беседа, творческая работа, выставка
9.1	Тема 9.1 «Здравствуй, Лето!»	1	0,2	0,8	
9.2	Тема 9.2 «Веселые жучки»	1	0,2	0,8	
9.3	Тема 9.3 «Летняя полянка»	1	0,2	0,8	
9.4	Тема 9.4. «Летние забавы»	1	0,2	0,8	
	Итого	36	7,2	28,8	

### Содержание учебного плана

Данная программа — это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Здравствуй, Осень!», «Овощи и фрукты», «Деревья», «Птицы», «Животные», «Сказки», «Игрушки», «Лето». Конкретизация задач осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

#### Тема 1. «Здравствуй, Осень!» (4ч.)

##### Тема: 1.1. «Осенний букет»

**Теория:** Правила техники безопасности при работе. Материалы и инструменты для работы. Познакомить с новыми способами абстрактной композиции. Рассмотреть иллюстраций, репродукций картин, знакомящих с



летними пейзажами известных художников. Научить дети, составлять гармоничную цветовую композицию передавая впечатления о лете.

**Практика:** Выполнение работы акварельными красками с опорой на показ.

**Тема: 1.2. «Разноцветная осень»**

**Теория:** познавательная беседа, как рисовать листья, используя печатание, рисование пальчиками и приемам примакивания. Развить чувство композиции, ритма. Научить детей работать индивидуально.

**Практика:** Практическая работа по рисованию осенних деревьев с использованием разных способов и приемами примакивания. Беседа «Разноцветная осень».

**Тема: 1.3. «Листопад»**

**Теория:** познакомить с техникой рисования, поролоновым тампоном, показать приемы получения отпечатка, продолжать учить рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ, воспитать у детей умение работать индивидуально. Творческая работа «Осенний букет».

**Тема: 4.1. «Осенний лес»**

**Теория:** рассмотреть рисунок дерева, выделить основные части строения дерева, отметить, что ветки тянутся вверх и что листочки начинают желтеть с верхушки. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок жёсткой полусухой кистью (листья). Развивать цветовые восприятия, чувство композиции, воспитывать любовь к родине.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Выставка «Листопад».

**Тема 2. «Овощи и фрукты» (4ч.)**

**Тема: 1.2. «В садах созрели яблоки»**

**Теория:** рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет. Развить ассоциативное мышление, зрительную память, воспитать эмоциональную отзывчивость.

**Практика:** закрепить умение держать кисть и набирать краску. Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.2. «Грибное царство»**

**Теория:** провести беседу с детьми о грибах, расспросить какие они знают грибы, из каких частей они состоят (ножка, шляпка), какого цвета и формы гриб-боровик, научить рисовать восковыми мелками травку, лист от дерева на грибочке.

**Практика:** Выполнение рисования с опорой на показ.

**Тема: 2.3. «Ветка рябины»**

**Теория:** познакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Рисование ветки рябины, располагая ее на весь лист, рисуем кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины пальчиком. Выставка работ.

**Тема: 2.4. «Тарелка с фруктами».**

**Теория:** беседа, загадывание загадок, рассмотреть наглядный материал, выделить для фруктов характерную форму и их цвет

**Практика:** Рисование фруктов с опорой на показ. Творческая работа.

**Тема 3 «Деревья» (4ч.)**

**Тема: 3. 1. «Осенние деревья»**

**Теория:** познакомить с элементом графического языка – пятном. Сформировать желание творить, научить превращать пятно в образ, учить рисовать кончиком кисти.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Выставка.

**Тема: 3. 2. «Фруктовые деревья».**

**Теория:** рассматривание деревьев, расспросить детей о разном строении деревьев, выделить геометрическую основу формы объекта и показать порядок выполнения работы.

**Практика:** рисование – тычок жёсткой полусухой кистью, наносить тычки по форме круга (ствол и крона дерева, форма плодов). Развивать цветовую композицию. Творческая работа. Выполнять работу аккуратно и старательно. Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 3.3. «Осенние клен и ель».**

**Теория:** познакомить с отличительными особенностями разных деревьев, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Рисование клена и ели располагая их на весь лист, рисовать кончиком кисти.

**Тема: 3. 4. «Сирень цветет».**

**Теория:** Беседа. Рассматривание натюрморта П. Кончаловского «Сирень белая и розовая», знакомство с новым способом изображения, кругообразные движения кистью «дым», познакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 4. «Птицы» (4.ч.)**

**Тема: 4. 1. «Синичка».**

**Теория:** познакомить детей со строением птицы, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы и их цвета.

**Практика:** Рисование синички, изображая ее из отдельных частей. Выполнение работы с опорой на показ. Беседа.

**Тема: 4. 2. «Каких я видел попугаев».**

**Теория:** Беседа о попугаях. Знакомство с различными породами. Знакомство с новым нетрадиционным рисованием птиц.

**Практика:** Рисование птиц, отгадывание загадок. Выставка.

**Тема: 4. 3. «Сорока-белобока».**

**Теория:** Ознакомление с зимующими птицами. Отгадывание загадки, рассматривание иллюстраций, беседа.

**Практика:** Изображение птицы – птицы, сидящей на ветке с повернутой головой назад. Творческая работа.

**Тема: 4.4. «Сказочная птица».**

**Теория:** Рассказ воспитателя, художественное слово. Закрепление знаний о рисовании птиц.

**Практика:** Рисование с опорой на образец.

**Тема 5. «Животные» (4ч.)**

**Тема: 5. 1. «Лев – царь зверей»**

**Теория:** Беседа с детьми о животных жарких стран. Художественное слово. Обсуждение этапов выполнения работы.

**Практика:** Самостоятельная работа. Рисование детей с опорой на показ.

**Тема: 5. 2. «Колючий еж»**

**Теория:** Чтение стихотворения. Беседа о ежах. Знакомство с техникой рисования пластиковой вилкой.

**Практика:** Рисование ежа пластиковой вилкой. Выполнение работы с опорой на показ. Творческая работа.

**Тема: 5. 3. «Усатый-полосатый».**

**Теория:** рассматривание игрушки и картинка котенка, расспросить детей о строении тела животного, его особенности и цвет шерсти, выделить геометрическую основу формы объекта и показать порядок выполнения работы.

**Практика:** Рисование по образцу жесткой полусухой кистью.

**Тема: 5. 4. «Собака – друг человека»**

**Теория:** систематизировать представления детей о животных; развивать умение последовательно рассматривать изображение, развивать связную речь, мышление, творческое воображение, тонкую моторику.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Выставка.

**Тема 6. «Сказки» (4ч.)**

**Тема: 6. 1. «Рисуем сказку Колобок»**

**Теория:** Рассказ о художниках, иллюстрирующих сказки и показ книг с иллюстрациями. Дать представление о роли фантазии в искусстве. Беседа по сказке.

**Практика:** Рисование по образцу. Выставка.

## **Тема: 6. 2. «Ожившая сказка»**

**Теория:** познакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Научить пользоваться материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть). Формировать знания об орнаменте, узоре.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Творческая работа.

## **Тема: 6. 3. «Царевна лягушка»**

**Теория:** Беседа, рассматривание иллюстраций, выявить особенности, показать последовательность работы.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Индивидуальная помощь.

## **Тема: 6. 4. «Золотая рыбка»**

**Теория:** познакомиться с особенностями изображения рыбки. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрому. Научить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Воспитывать любовь к природе и творчеству.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

## **Тема 7. «Цветы» (4ч.)**

### **Тема: 7. 1. «Подснежник»**

**Теория:** рассмотреть картинки по данной теме. Провести беседу о подснежниках.

**Практика:** Выполнение рисунка «Весенние цветы». Творческая работа.

### **Тема: 7. 2. «Одуванчик»**

**Теория:** художественное слово, рассматривание иллюстраций, продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Выставка.

### **Тема: 7. 3. «Астры»**

**Теория:** провести беседу о цветах, показать картинки с изображением, показать последовательность выполнения работы. Закрепить знания детей о строении цветов.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Упражнялись в умение правильно располагать изображение на листе бумаги, развивали умение смешивать краски для получения нужного оттенка. Выставка.

### **Тема: 7. 4. «Букет для мамы»**

**Теория:** научить нетрадиционным методом рисования – отпечаток ладошки. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию. Развить мелкую моторику рук, творческие способности.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ. Беседа

## **Тема 8. «Игрушки» (4 ч.)**

### **Тема: 8.1. «Лошадка»**

**Теория:** рассказать детям о правилах пользования тычок жесткой полусухой кистью и гуашью, познакомить с понятием портрет, рассмотреть лошадку, о его особенности.

**Практика:** Выполнения рисунка «Лошадка», с опорой на показ. Творческая работа.

**Тема: 8.2. «Дымковская барыня»**

**Теория:** научить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 8.3. «Веселые зайчики»**

**Теория:** развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук.

**Практика:** Выполнения рисунка, с опорой на показ. Выставка.

**Тема: 8.4. «Плыви, плыви корабль»**

**Теория:** расширить представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащать речь детей прилагательными, характеризующими свойства качества предметов.

**Практика:** Выполнения рисунка, с опорой на показ. Беседа.

**Тема 9. «Лето» (4ч.)**

**Тема: 9.1. «Здравствуй, лето»**

**Теория:** Знакомство детей с понятием портрет, предложить детям нарисовать портрет лета. Закрепить знания о жанре портрета. Научить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.

**Практика:** рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия. Выставка.

**Тема: 9.2. «Веселые жучки»**

**Теория:** рассмотреть разные изображения жучков, отметить разнообразие окраса и формы крылышек. Узнать части тела жучков, обговорить как расположить рисунок на листе бумаги.

**Практика:** показать порядок выполнения работы рисунка «Веселые жучки». Творческая работа.

**Тема: 9.3. «Летняя полянка»**

**Теория:** знакомить с жанром живописи – пейзажем. Познакомить с репродукцией картины на летнюю тему. Научить рисовать деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью, соблюдать пропорции.

**Практика:** Выполнения рисунка «Летняя полянка», с опорой на показ.

**Тема 9.4. «Летние забавы»**

**Теория:** расширять представления детей о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о растениях и животных.

**Практика:** Выполнения рисунка с опорой на показ. Беседа.

## 1.4. Планируемые результаты

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении задач, воспитанием устойчивого интереса к творческой деятельности, доброжелательностью, уважительным отношением друг к другу.

К концу обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

### **образовательные:**

– обучены приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

– научились видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;

– сформированы навыки создания выразительного образа при изображении предметов и явлений;

– сформировано умение оценивать созданные изображения.

### **развивающие:**

– развито творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

– развита мелкая моторика рук;

– развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### **воспитательные:**

– воспитаны эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;

– воспитаны у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала обучения	Дата окончания учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 25 минут

### 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном помещении, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденного главным санитарным врачом Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2.

### Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

### Материально-техническое обеспечение

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, теплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны, или слева и спереди рисующего ребенка.

Наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: стол детский - 4 шт., стул детский - 15 шт.;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;

- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;
- художественно-оформительские материалы;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы;
- тематические презентации.

### **Методы работы**

*1. Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

*2. Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

*3. Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

*4. Практические методы:* посещение музеев с последующим анализом; рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:



- беседа;
- творческая работа;
- итоговые занятия в конце проектов;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют учащиеся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Продуктивные формы: выставки, конкурсы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого воспитанника, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у учащихся развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

**Таблица оценки уровня овладения учащимися  
изобразительной деятельностью**

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

**Показатели критерии для оценки уровня овладения учащимися в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование)**

**Передача формы:**

- форма передана точно - 3б;
- есть незначительные искажения - 2б;
- искажения значительные, форма не удалась - 1б.

**Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно - 3б;
- есть незначительное искажение - 2б;
- части предмета расположены не верно - 1б.

#### **Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста:

- пропорции предмета соблюдены - 3б;
- есть незначительные искажения - 2б;
- пропорции предмета переданы неверно - 1б.

#### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа:

- по всей плоскости листа - 3б;
- на полосе листа - 2б;
- не продумано, носит случайный характер - 1б.

#### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом:

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок - 3б;
- есть незначительные помарки - 2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным - 1б.

#### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков:

- движение передано достаточно точно - 3б;
- движение передано неопределенно, неумело - 2б;
- изображение статичное - 1б.

#### **Цвет.**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) - 3б;
- есть отступление от реальной окраски - 2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно - 1б.
- с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

## **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий обучающимися;
- творческие – проведение тематических выставок;
- игровые – дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы;
- познавательные (восприятие, осмысление и запоминание нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
- контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);
- групповая работа (при разработке проектов).

В работе используются различные педагогические технологии: технология индивидуального обучения (адаптивная), технология выявления и развития творческих способностей, технологии личностно-ориентированного обучения, здоровье сберегающие технологии.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала возможно использование наглядных пособий следующих видов:

- учебно-программные материалы;
- учебные и методические пособия;
- справочные материалы;
- учебно-наглядные материалы: плакаты, фотоматериалы, звукозаписи, аудиозаписи, смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- тематические подборки материалов;
- компьютерная поддержка программы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### **Алгоритм учебного занятия:**

#### **1. Вводно-мотивационная часть:**

- организационный момент;
- актуализация опорных знаний, организация промежуточной оценки.

#### **2. Основная часть занятия:**

- создание проблемной ситуации;
- получение нового знания;
- организация самостоятельной работы;
- реализация поиска дополнительной информации.

### 3.Итоговая часть занятия:

- закрепление полученных знаний.

#### **Виды деятельности:**

- образовательно-исследовательская деятельность, при которой процесс получения информации (программного материала) добывается учащимися самостоятельно или при помощи педагога;
- информационная деятельность – организация и проведение мероприятий с целью обозначения проблемы, распространение полученной информации, формирование общественного мнения;
- творческая деятельность – участие в выставках.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 2006.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство для детей», Москва, 2016.
8. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» -Москва, 2001

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2022г.
2. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 2010г.
3. Маршак С. Я. Зоопарк. Л., 2004г.
4. Маяковский В. Что ни страница – то слон, то львица.- «Просвещение», 2016
5. Сладкова Г. Рассказы. М., 2004г.
6. Утенко И. С. Зимний букет. – Л., 2009г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2008г.