

**Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1 г. Майского»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Гимназия №1  
г. Майского»  
протокол №12  
от «6» июля 2023г.

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
Управляющего совета  
МКОУ «Гимназия №1 г.  
Майского»  
протокол №7  
от «6» июля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР ТАНЦА»**

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** учащиеся 6-12 лет

**Срок реализации:** 1 год, 68 часов

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Кондрашова М. И.- педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский  
2023**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
Кадровое обеспечение.....	12
Материально-технические условия реализации программы.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	14
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>17</b>
Список литературы для педагога.....	17
Список литературы для учащихся.....	17

# 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

4. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

14. Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

17. Учебный план МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

18. Локальные акты МКОУ «Гимназия №1 г. Майского».

**Актуальность программы.** Сегодня важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, способность к сопереживанию и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, учащиеся становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, развивают чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности учащегося, но и помогают ему учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

**Новизна программы** Разработка данной программы — это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данной программе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами. Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР. Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение учащегося в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по

программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов. Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии учащиеся получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества. В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения. Содержанием программы является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовка в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Педагогическая целесообразность. Танец несет многофункциональную специфику — это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии

**Адресат программы.** 6-12 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год, 68 часа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 45 минут.

**Наполнение группы:** 15-20 человек.

**Формы занятий:**

- объяснение материала;
- представление;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование познавательного интереса учащихся к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств.

**Задачи:**

**личностные:**

- научить приемам актерского мастерства;

-сформировать бережное отношение к традициям, обычаям, искусству своего народа;

-развить навыки танцевального искусства;

-сформировать общую культуры личности учащихся.

**предметные:**

-развить музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;

-развить способность четко и правильно понимать материал;

-развить способность различать музыкальный материал той или иной народности.

**метапредметные:**

-воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;

-воспитать в учащихся моральные нормы, этику и эстетику поведения;

-воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	1	0,5	0,5	самоанализ, рефлексия
2	Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа	2	0,5	1,5	наблюдение, самостоятельная работа
3	Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце	2	0	2	контрольные задания
4	Прямые позиции ног. Пять позиций	2	0	2	выполнение контрольных заданий
5	Свободные позиции ног. Пять позиций	3	0,5	2,5	наблюдение, самостоятельная работа
6	Положение головы и корпуса	3	0,5	2,5	мастер-классы
7	Семь основных позиций рук	3	0,5	2,5	наблюдение
8	Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук	3	0,5	2,5	наблюдение, самостоятельная работа
9	Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног	3	0,5	2,5	выполнение контрольных заданий
10	Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу	3	0,5	2,5	самостоятельная работа

11	Ходы назад по прямой линии или по кругу. Чувство ритма, такта	10	0,5	9,5	выполнение контрольных заданий
12	Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	7	0,5	7,5	самостоятельная работа
13	Ходы на месте	8	0,5	6	контрольные задания
14	Повороты на месте вправо и влево	8	0,5	7,5	самостоятельная работа
15	Танцы народов Северного Кавказа	10	0,5	9,5	Концерты, коллективный анализ работы, индивидуальный и групповой показ, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей
<b>ВСЕГО:</b>		<b>68</b>	<b>6,5</b>	<b>61,5</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 1 час.**

**Теория:** Знакомство учащихся между собой, с правилами работы в группе, основными темами, режимом работы. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности на занятии.

**Тема 2. Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 2 часа.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Рассказ о музыке, ее характере, истории. Какие танцы относятся к танцам Северного Кавказа.

**Практика:** Упражнения на развитие умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Создание эмоционального настроения во время занятий, подбор музыкального сопровождения с исполняемым движением, т.е. соблюдение принципа «Музыка - движение». Разучивание музыкальной грамоты:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позиции. Размер  $\frac{3}{4}$ , характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на середине зала. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа.

**Тема 3. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце – 2 часа.** **Теория:** Объяснение позиций ног, рук во

время выполнения танцевальных движений. Объяснение нового материала.

**Практика:** Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, рук ног, головы, в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций рук и ног. Все движения танца исполняются в первоначально в «чистом виде». По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

#### **Тема 4. Прямые позиции ног. Пять позиций - 2 часа.**

**Теория:** Беседа, объяснение теоретической части нового материала. Что такое позиции ног, какие позиции существуют в хореографии.

**Практика:** Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

2-я позиция: обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы или более друг от друга.

3-я позиция: пятка одной ноги находится у середины другой стопы.

4-я позиция: обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии полстопы.

5-я позиция: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

#### **Тема 5. Свободные позиции ног. Пять позиций – 9 часов.**

**Теория:** Беседа, объяснение теоретической части нового материала. Что такое свободные позиции ног, какие позиции существуют в хореографии.

**Практика:** Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки соприкасаются, а стопы находятся в направлении между первыми открытыми и прямой позициями.

2-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки находятся на расстоянии стопы или более, а стопы находятся в направлении между вторыми открытой и прямой позициями.

3-я позиция: пятка правой ноги у середины стопы левой ноги; пятка левой ноги у середины стопы правой ноги

4-я позиция: правая нога впереди левой ноги; левая нога впереди правой ноги.

5-я позиция: обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, стопы находятся в направлении между пятыми открытой и прямой позициями.

#### **Тема 6. Положение головы и корпуса – 3 часа.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Какие положения головы и корпуса существуют.

**Практика:** Положение головы соответствует характеру



исполняемого танца. Она обычно немного направлена в сторону партнера, у девочек голова может быть слегка повернута и наклонена к одному из плеч, а при необходимости плавно поворачиваться в ту или иную сторону, а глаза скромно приопущены, выражение лица спокойное, но может изменяться в соответствии с характером танца, улыбка сдержанная. У мальчиков голова гордо приподнята, она поворачивается в необходимое направление более резко и порывисто, лицо выразительное.

Корпус танцующие держат прямо, собранно и подтянуто. У девочек движения корпуса плавные, мягкие и величавые и подчеркнута скромные, повороты выполняются с еле заметным наклоном корпуса в сторону направления движения. У мальчиков корпус подтянут. Его положение меняется более резко, повороты производятся круто в необходимую сторону. Плечи у танцующих двигаются почти слитно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость.

### **Тема 7. Семь позиций рук – 3 часа.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Какие существуют основные позиции рук в национальных танцах.

**Практика:** Отработка позиций.

1-я позиция: подготовительное положение –руки направлены вниз.

2-я позиция: руки направлены вперед.

3-я позиция: руки направлены в стороны. 4-я позиция: руки направлены вверх.

3-я позиция: руки расположены у груди.

4-я позиция: руки согнуты в локтях перед грудью и находятся на небольшом расстоянии от нее.

5-я позиция: руки заведены за спину.

**Тема 8. Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук – 3 часа**  
**Теория:** Разбор теоретического материала. Определение терминов в хореографии. Объяснение материала.

**Практика:** Для исполнения танцев СК используется 11 положений рук. 5 положений являются универсальными для мальчиков и девочек, 2 девичьих положения рук и 4 мужских положения.

**Тема 9. Положения ног. Практическая отработка разученных положений рук – 3 часа.**

**Теория:** Разбор теоретического материала. Определение терминов в хореографии. Объяснение нового материала.

**Практика:** Отработка практических навыков:

1. На полных ступнях обеих ног или на одной ноге.

2. На низких полупальцах обеих ног или одной ноги.

3. На высоких полупальцах.

4. На полупальцах обеих ног одна нога поставлена накрест перед другой.

5. Одна нога на полной ступне, другая вытянута вперед и немного приподнята на 25 градусов.

6. Одна нога на полупальцах, другая на пятке.

7. Одна нога на полупальцах, другая на носках (на подвернутых пальцах ног). Обе ноги на носках.

**Тема 10. Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу - 3 часа.**

**Теория:** Объяснение нового материала.

**Практика:** Танцевальные ходы состоят из шагов. Шаги измеряются длиной стопы и называются:

- мелкие;
- редкие;
- большие.

Расстояние между ногами при боковых ходах измеряется соответствующим количеством ширины стопы. Повороты могут выполняться на четверть, на половину, на три четверти и на полный повороты. В народной хореографии применяются следующие названия наиболее характерных и чаще встречающихся танцевальных ходов:

- ходы вперед по прямой линии или по кругу;
- ходы назад по прямой линии или по кругу;
- боковые ходы в ту или другую сторону по прямой линии или по кругу;
- ходы на месте;
- повороты на месте вправо и влево.

Отработка десяти видов ходов вперед по прямой линии или по кругу.

**Тема 11. Ходы назад по прямой линии или по кругу – 10 часов.**

**Теория:** Разбор понятия «ходы». Виды ходов. Объяснение теоретической части материала.

**Практика:** Отработка семи видов ходов назад по прямой линии и по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

**Тема 12. Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 7 часов.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Введение новых терминов.

**Практика:** Отработка четырех видов боковых ходов в разные стороны по прямой линии или по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

**Тема 13. Ходы на месте – 8 часов.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Введение новых терминов.

**Практика:** Отработка шести видов переступания на месте. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

**Тема 14. Повороты на месте вправо и влево – 8 часов.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Введение новых терминов.

**Практика:** Отработка трех видов переступания. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений. Закрепление пройденного материала.

**Тема 15. Танцы народов Северного Кавказа – 10 часов.**

**Теория:** Объяснение нового материала. Разновидности танцев Северного Кавказа. История музыки, костюмов, движений и т.д.

**Практика:** Разучивание движений танцев народов Северного Кавказа.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении задач, воспитанием устойчивого интереса к творческой деятельности, доброжелательностью, уважительным отношением друг к другу.

**личностные:**

у учащихся будут / будет:

- научены приемам актерского мастерства;
- сформировано бережное отношение к традициям, обычаям, искусству своего народа;
- развиты навыки танцевального искусства;
- сформирована общая культура личности.

**предметные:**

у учащихся будут / будет:

- развит музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- развита способность четко и правильно понимать материал;
- развита способность различать музыкальный материал той или иной народности.

**метапредметные:**

у учащихся будут / будет:

- воспитано трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- воспитаны в учащихся моральные нормы, этику и эстетику поведения;
- воспитана культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном кабинете и актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы требуется иметь светлый просторный учебный кабинет с необходимым набором учебной мебели, а также набор инструментов и материалов.

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

#### Материально-техническое обеспечение:

- зал с зеркальным оформлением стен;
- ноутбук;
- станки;
- компьютерная техника;
- мультимедийный проектор;
- микшер;
- колонки;
- усилитель;

- игровые средства для проведения тренингов;
- специальная тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки);
- сценические костюмы.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

-данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

- учебно-методическое оснащение;
- обучающие тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы;
- флэшка с записями музыкальных композиций.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер. Для закрепления полученных знаний и умений производится коллективный анализ творческих номеров. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Формы аттестации / контроля:** концерты, коллективный анализ работы, индивидуальный и групповой показ, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, самоанализ, рефлексия, самостоятельная работа, контрольные задания, концерты, мастер-классы, наблюдение.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

**Оценочные материалы:**

- диагностические карты;
- карточки для самостоятельной и контрольной работ;
- анкеты;
- опросники;
- критерии оценок.

**Критерии оценки результатов освоения программы**

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
<b>Уровень теоретических знаний</b>			

Теоретические знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии танцевального искусства	Обучающийся более уверенно обладает информацией хореографического искусства. Не плохо ориентируется в терминологии	Обучающийся хорошо знает изученный материал, может общаться и выражаться на профессиональном языке танцев
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Практические знания	Упражнения выполняются с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации, исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца	Танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

**Формы обучения** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

На занятиях используются различные формы работы, это – индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель – группа – учащийся»; парная, которая может быть представлена парами смешанного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого учащегося, существует взаимный контроль перед группой. В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности;
- доступности;

- последовательности изложения материала;
- научности;
- гуманистической направленности;
- свободы выбора.

**Методы воспитания:**

-убеждение — это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;

-поощрение — это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

-упражнение — это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарногигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния учащихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала

**Алгоритм учебного занятия:**

1.Вводно-мотивационная часть:

- организационный момент;
- актуализация опорных знаний, организация промежуточной оценки.

2.Основная часть занятия:

- создание проблемной ситуации;
- получение нового знания.

### 3.Итоговая часть занятия:

- закрепление полученных знаний.

#### **Виды деятельности:**

-образовательно-исследовательская деятельность, при которой процесс получения информации (программного материала) добывается учащимися самостоятельно или при помощи педагога;

-информационная деятельность – организация и проведение мероприятий.

- творческая деятельность – участие в творческих мероприятиях.



### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. - Л.: «Детская литература», 2015.
2. Башаева, Т.У. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук/ Т.У.Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2016.
3. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. Кузянин, Г.Н. Пусть всегда будет праздник. / - Н.Новгород: ДДТ им.Чкалова, 2016.
5. Новоторцева, Т.К. Развитие речи детей / – Ярославль: Академия развития, 2018.
6. Смирнов, В.К. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства /. - Н.Новгород: типография ОАО «ГАЗ», 2020.
7. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ - 2-е изд. — М., 2016.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".