

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 г. Майского»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МКОУ «Гимназия №1
г. Майского»
протокол №12
от «6» июля 2023г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании
Управляющего совета
МКОУ «Гимназия №1
г. Майского»
протокол №8
от «6» июля 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НЕПОСЕДЫ»

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: учащиеся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Форма обучения: очная

Автор: Канищева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский,
2023 г**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
Кадровое обеспечение.....	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
Методы работы.....	12
Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	14
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
Список литературы для педагога.....	17
Список литературы для учащихся.....	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

4. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

14. Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

17. Учебный план МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

18. Локальные акты МКОУ «Гимназия №1 г. Майского».

Данная программа дополнительного образования по танцевально-ритмической гимнастике разработана на основе программы: «СО-Фи-Дансе» (автор Фирилёва Ж.Е, Сайкина.Е.Г.) программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие учащихся. Представлены различные разделы, но основными являются игровая гимнастика, танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений игропластика.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время ритмическая гимнастика — это гимнастика с оздоровительной направленностью. Занятия повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем, развивают координацию, музыкальность, гибкость и пластику движений. Содержание ритмической гимнастики составляют общеразвивающие упражнения. Однако стоит помнить о возрастных особенностях, двигательном режиме, быстрой утомляемости от выполнения одних и тех же упражнений.

Новизна программы заключается в том, что раскрывается технология, в основе которой музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса.

Отличительные особенности заключаются в том, что в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Педагогическая целесообразность программы отражена в следующих принципах:

- принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя непринуждённо, раскрепощено;

- принцип целостного подхода в решении педагогических задач;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче и положительно психоэмоционального состояния детей.

Адресат: учащиеся 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год, 36 часов.

Режим занятий: продолжительность занятий учебной группы - один час в неделю. Продолжительность занятия – 25-30 мин.

Наполняемость группы: 15-20 человек

Формы занятий:

- беседа;
- представление;
- объяснение материала;
- представление
- самостоятельная работа;
- игра;
- викторина;
- творческое задание;
- концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование физического развития, укрепление здоровья учащихся, воспитание нравственных качеств в процессе освоения танцевально-ритмической гимнастики.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность тела;
- формировать правильную осанку и красивую походку;
- развивать выносливость и силу;
- развивать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие:

- воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);

- формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность импровизировать в движении.
- формировать умение сопереживать другим людям, животным.
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.	Игрогимнастика	12	6	6	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ
1.1	Тема 1.1 «Предмет ритмика»	1	0,5	0,5	
1.2	Тема 1.2 «Коллективно-порядковые упражнения»	3	1,5	1,5	
1.3	Тема 1.3 «Передача в движении ритмических рисунков»	3	1,5	1,5	
1.4	Тема 1.4 «Музыкальные игры»	2	1	1	
1.5	Тема 1.5 «Элементы танца»	3	1,5	1,5	
2	Ритмическая гимнастика	12	6	6	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ
2.1	Тема 2.1 «Упражнения на середине зала»	3	1,5	1,5	
2.2	Тема 2.2 «Ритмические упражнения и игры»	3	1,5	1,5	
2.3	Тема 2.3 «Коллективно-порядковые упражнения»	3	1,5	1,5	
2.4	Тема 2.4 «Танцевальные гимнастические элементы и композиции»	3	1,5	1,5	
3	Нетрадиционные виды упражнений	11	5	6	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа,
3.1	Тема 3.1 «Ритмические упражнения и игры»	1	0,5	0,5	
3.2	Тема 3.2 «Коллективно-	2	0,5	1,5	

	порядковые упражнения»				индивидуальной и групповой показ, музыкально-подвижные игры
3.3	Тема 3.3 «Танцевальные гимнастические элементы и композиции»	2	1	1	
3.4	Тема 3.4 «Упражнения на середине зала»	2	1	1	
3.5	Тема 3.5 «Ритмические упражнения и игры»	2	1	1	
3.6	Тема 3.6 «Танцевальные и гимнастические элементы композиции»	2	1	1	
Всего часов		36	17	19	

Содержание учебного плана

Содержание программы «Танцевально-ритмическая гимнастика для детей дошкольного возраста» включает пять основных раздела, которые последовательно изучаются с постепенным усложнением учебного материала.

1. Вводное занятие.

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Игрогимнастика»

Тема 1.1. Предмет «Ритмика»

Теория: понятия «метроритм», «музыкальный размер», «такт». Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков. Контрольное задание.

Тема 1.2. Коллективно-порядковые упражнения: «Мы пойдём сначала...», «Ворота».

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной 16 ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка». Конкурс.

Тема 1.3. Передача в движении ритмических рисунков (упражнение со скакалками, ложками).

Теория: Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава. Коллективная работа.

Тема 1.4. Музыкальные игры: «Слушай команду», «Рыбки», «Цапля и лягушки».

Теория: Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: Музыкально-двигательные игры. Индивидуальный и групповой показ.

Тема 1.5. Элементы танца «Золотая осень», «Кап-кап», «метель»

Теория: Усложняется и ускоряется музыкальное сопровождение.

Практика: Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика – 12 часов.

Тема 2.1. Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов в гимнастике, движений и связок.

Практика: растяжка на ковриках Элементы партерной гимнастики. Контрольное задание.

Тема 2.2. Ритмические упражнения и игры: «Сугробы», «Слушай команду», «Кто выше».

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: Акробатические упражнения «мостик», «колесо шпагат». Элементы народно-сценического танца. Индивидуальный и групповой показ.

Тема 2.3. Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»

Теория: Дается тема некоторых танцев. Рассказываются и показываются некоторые особенности народных движений. Обучающиеся должны почувствовать настроение и характер русского танца.

Практика: Работа рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения. Ходы: простой, переменный, с каблука, с притопами. Пропадание: на месте и в продвижении. «Гармошка», «Ковырялочка». Конкурс.

Тема 2.4 Танцевальные гимнастические элементы и композиции: «куколки», «Петрушки», «Конфетти».

Теория: Правила и логические моменты в выполнении элементов в гимнастике, движений и связок.

Практика: Дается тема некоторых танцев. Рассказываются и показываются некоторые особенности народных движений. Обучающиеся должны почувствовать настроение и характер русского танца.

Контрольное задание.

Раздел 3. Нетрадиционные виды упражнений.

Тема 3.1. Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Плетень».

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений, игрогимнастика. Индивидуальный и групповой показ.

Тема 3.2. Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».

Теория: Объяснение техники исполнения психогимнастики.

Практика: Общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима. Игровой самомассаж. Коллективная работа.

Тема 3.3. Танцевальные и гимнастические элементы композиции: - шаг на носочках, березка, кошечка - прыжки на двух ногах, колесо шпагат. «Весенняя капель»

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Музыкально-подвижные игры.

Тема 3.4. Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Музыкальные змейки». Конкурс.

Тема 3.5. Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Ритмические упражнения и игры. Индивидуальный показ.

Тема 3.6. Танцевальные и гимнастические элементы композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, прыжки, «Светит солнышко», «Мамино сердце», «Танец с цветами».

Теория: Создание игрового образа.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Музыкально-подвижные игры. Контрольное задание.

Итоговое занятие.

Теория: Исполнения гимнастических элементов.

Практика: диагностика выполнения учебного материала: ритмика, ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Индивидуальный и групповой показ.

1.4. Планируемые результаты

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении задач, воспитанием устойчивого

интереса к творческой деятельности, доброжелательностью, уважительным отношением друг к другу.

К концу обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Образовательные:

- развиты ловкость, точность, координацию движений;
- развиты гибкость и пластичность тела;
- сформирована правильная осанка и красивая походка;
- развита выносливость и сила;
- развит двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие:

-воспринимают музыку, чувствуют её настроение и характер, понимают её содержание;

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- сформирована правильная осанка, развит опорно-двигательный аппарата.

Воспитательные:

- развито творческое воображение и фантазия;
- развита способность импровизировать в движении;
- сформировано умение сопереживать другим людям, животным;
- сформировано чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала обучения	Дата окончания учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023г.	31.05.2024г.	36	36	1раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы выполняются следующие условия:

- наличие специально оборудованного зала;
- зал оборудован ковровым покрытием, что обеспечивает соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений;
- обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются различные оборудования: Использование технических средств обучения музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, фортепиано.

№ п/п	Средства обучения	Наименование	Количество
1	Технические средства обучения	Музыкальный центр	1
		Ноутбук	1
		Фортепиано.	1
		Флэшка.	1
2	Атрибуты для упражнений и танцевально-ритмических композиций	Ленты разных цветов по 2 на ребенка	25
		Осенние листочки	25
		Обручи	20
		Гимнастические ленты	20
		Мячи средних размеров	20
		Мячи маленьких размеров	20
		Гимнастические палки	25
		Скакалки	15
		Флажки	20
		Султанчики	20

	Гантели	25
	Кегли.	25
	Шапочки животных	10
	Фитболы	2
	Модули гимнастические	6
	Стэпы	10

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методические пособия;
- методические разработки;
- разно уровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник игр;
- дидактический материал;
- наглядные пособия;
- электронные образовательные порталы;
- Интернет-ресурсы

Методы работы

- словесные;
- наглядные;
- частично-поисковые (выполнение индивидуальных и групповых заданий)
- творческие;
- практические.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- контрольное задание;
- конкурс;
- коллективная работа;
- индивидуальный и групповой показ;
- музыкально-подвижные игры.

Система оценивания - без отметочная. Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Способы проверки результатов освоения программы:

1. Проведение диагностического занятия в игровой форме после изучения каждого модуля, с целью определения знаний детей.
2. Для комплексного подведения итогов используются игры, выступления.
3. В процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышение

эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами и индивидуальных практических заданий.

4. При проведении занятий практикуется коллективное обсуждение трудностей, совместный поиск способа их преодоления.

Основной метод диагностики – наблюдение.

Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которому затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для проведения учета индивидуальных достижений каждого ребенка в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми. Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить ребенку индивидуальную дифференцированную помощь, а также определять трудности освоения различных танцевальных навыков в каждой конкретной группе.

Нормативными вариантами развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями наличия проблем в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков детьми.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:

1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;

2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;

3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого;

4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;

5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;

- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнениям. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше 25 других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию.

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;

- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная обучения, здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарногигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического

равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

- 1 Организационный этап.
- 2 Актуализация знаний.
- 3 Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
- 4 Проверка понимания.
- 5 Закрепление знаний.
- 6 Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 7 Рефлексия.

3.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000-220с.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей. – СПб., 2001 – 120 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная ритмика, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Список литературы для учащихся:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000 – 112 с.