

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 г. Майского»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МКОУ «Гимназия №1
г. Майского»
протокол №12
от «6» июля 2023г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании
Управляющего совета
МКОУ «Гимназия №1 г.
Майского»
протокол №7
от «6» июля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛ»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый

Адресат: учащиеся 11-17 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Шевченко Александр Викторович- педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский
2023 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
Кадровое обеспечение.....	10
Материально-технические условия реализации программы.....	10
Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	11
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
Список литературы для педагога.....	15
Список литературы для учащихся.....	15

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

4. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

14. Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

17. Учебный план МКОУ «Гимназия №1 г. Майского»;

18. Локальные акты МКОУ «Гимназия №1 г. Майского».

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Темп современной жизни настолько высок, что возможность развить музыкальные способности является востребованной.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она предполагает комплексное изучение основных направлений вокального искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих

способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что направление «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками

Адресат программы. 11-17 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 68 часов.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю с перерывом на 10 минут.

Наполнение группы: 15-20 человек.

Формы занятий:

- беседа;
- представление;
- объяснение материала;
- представление
- самостоятельная работа;
- игра;
- викторина;
- творческое задание;
- концерт.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обучение учащихся пению и развитие певческих и общих музыкальных способностей, формирование мотивации для развития творческого потенциала в области музыкальной культуры и вокального пения.

Программа предполагает решение задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов средствами эстрадного театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- углубить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- сформировать основы вокального мастерства.

развивающие:

- развить личностные и творческие способности;
- развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформировать музыкально-эстетический вкус;
- сформировать устойчивый интерес к самообразованию.

воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать самодисциплину и дисциплину;
- воспитать чувства ответственности;
- сформировать уважительное и доброжелательное отношение в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	1	9	Собеседование, прослушивание, самостоятельная работа, коллективная работа
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	1	11	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, концерт, отзыв, открытое занятие для детей, диагностическая методика
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	9	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ
4	Формирование чувства ансамбля.	16	1	15	Контрольное задание, конкурс, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, концерт, отзыв, открытое занятие для детей, диагностическая методика
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	2	16	Контрольное задание, конкурс,

					коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, концерт, отзыв, открытое занятие для родителей, диагностическая методика
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Концерт, индивидуальный и групповой показ, открытое занятие для родителей
	Итого по программе:	68	6	62	

Содержание учебного плана

1. Певческая установка. Певческое дыхание. (10 часов)

Теория 1 час.

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика 9 часов.

Навыки пения «сидя» и «стоя». Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (12 часов)

Теория 1 час.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Практика 11 часов.

Исполнение распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии – попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном

аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (10 часов)

Теория 1 час.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Практика 9 часов.

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

4. Формирование чувства ансамбля. (16 часов)

Теория 1 час.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика 15 часов.

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (18 часов)

Теория 2 час.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 16 часов.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стаккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

6. Итоговая аттестация. (2 час). Отчетный концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении задач, воспитанием устойчивого интереса к творческой деятельности, доброжелательностью, уважительным отношением друг к другу.

К концу обучения по программе учащимися будут достигнуты результаты:

образовательные:

-углублены знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-сформированы основы музыкальной грамоты;

-сформированы основы вокального мастерства.

развивающие:

-развиты личностные и творческие способности;

-развиты коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;

-сформирован музыкально-эстетический вкус;

-сформирован устойчивый интерес к самообразованию.

воспитательные:

-воспитано трудолюбие;

-воспитаны самодисциплина и дисциплина;

-воспитано чувство ответственности;

-сформировано уважительное и доброжелательное отношение в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	34	68	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом на 10 минут

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы требуется иметь светлый просторный учебный кабинет с необходимым набором учебной мебели, а также набор инструментов и материалов.

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер. Для закрепления полученных знаний и умений производится коллективный анализ творческих эстрадных номеров. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в течение всего периода реализации программы.

Формы контроля: собеседование, прослушивание, самостоятельная работа, коллективная работа, контрольное задание, конкурс, индивидуальный и групповой показ, концерт, отзыв, открытое занятие для детей, диагностическая методика.

Оценочные листы

Контроль проводится в форме наблюдения, беседы, выполнения практических заданий, творческих работ.

Критерии оценок

Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде музыкального номера, постановки и т.д.).

Репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Методы воспитания:

-убеждение — это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;

-поощрение — это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

-упражнение — это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом,

убеждение с поведением.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарногигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы).

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия:

-Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

-Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима

пауза в 1-2 минуты (физминутка).

-Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

-Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения:

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ, образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

-разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

-репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. - Л.: «Детская литература», 2015.
2. Башаева, Т.У. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук/ Т.У.Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2016.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. Кузянин, Г.Н. Пусть всегда будет праздник./ - Н.Новгород: ДДТ им.Чкалова, 2016.
5. Новотрорцева, Т.К. Развитие речи детей / – Ярославль: Академия развития, 2018.
6. Смирнов, В.К. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства /. - Н.Новгород: типография ОАО «ГАЗ», 2020.
7. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ - 2-е изд. — М., 2016.

Список литературы для учащихся:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".